

 **FILHARMONIA ŚWIĘTOKRZYSKA**
IM. OSKARA KOLBERGA W KIELCACH

Organizator Instytucji
SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA ŚWIĘTOKRZYSKIEGO

Dyrektor
JACEK ROGALA

26. ŚWIĘTOKRZYSKIE

DNI
muzyki

5-20.04.2018

PATRONAT HONOROWY:

WICEPREZES RADY MINISTRÓW, MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO prof. dr hab. PIOTR GLIŃSKI

MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA ŚWIĘTOKRZYSKIEGO ADAM JARUBAS

WOJEWODA ŚWIĘTOKRZYSKI AGATA WOJTYSZEK

PREZYDENT MIASTA KIELCE WOJCIECH LUBAWSKI

A 6 KWIETNIA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

KONCERT ORATORYJNY PROLOG

MAREK MIZERA fortepian

OLGA SZOMAŃSKA, MARZENA TRZEBIŃSKA,

MARCIN JAJKIEWICZ śpiew

ANDRZEJ GUMIELA saksofon

PIOTR ZAWADZKI recytacja

CHÓR KAMERALNY FERMATA

CHÓR INSTYTUTU EDUKACJI MUZYCZNEJ UJK

EWA ROBAK przygotowanie chórów

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

JACEK ROGALA dyrygent

KRZYSZTOF SZTEKMILER realizacja dźwięku

P. ŁUKOWIEC *Anamorphosis* na fortepian i smyczki*,
Oratorium *Święta przy Tobie chwila***

Oratorium *Święta przy Tobie chwila* oparte jest na poemacie lirycznym zmarłego niedawno kieleckiego poety, Henryka Jachimowskiego. Składa się z 12 pieśni – wyznań duchowych zanoszonych Matce Bożej przed Ostrą Bramę. Dzieło powstało z okazji nadania tytułu bazyliki mniejszej Sanktuarium Matki Bożej Ostrobramskiej w Skarżysku-Kamiennej i tam, 25.10.2014, przez tych samych wykonawców zostało prawykonane. W Kielcach zabrzmiało po raz pierwszy. Poprzedzającą je forma koncertująca na fortepian i smyczki pt. *Anamorphosis* to najnowsza kompozycja Łukowca napisana dla Marka Mizery, która podczas koncertu inauguracyjnego zostanie prawykonana. Utwór wprowadzi słuchacza w świat fantazji i tajemniczości.

K 11 KWIETNIA, ŚRODA | 18.30, SALA KAMERALNA

KONCERT KAMERALNY WIEDEŃSKI KWARTET FORTEPIANOWY

STRATOS QUARTETT w składzie:

KATHARINA ENGELBRECHT skrzypce

MAGDALENA EBER altówka

JAN RYSKA wiolonczela

MARI SATO fortepian

W. A. MOZART Kwartet fortepianowy g-moll KV 478

G. PROY *Achat* na kwartet fortepianowy*

T. SKWERES *Grenzgänge* na kwartet fortepianowy**

G. FAURÉ Kwartet fortepianowy nr 2 g-moll op. 45**

„Warstwy” (stratos z greckiego – warstwa) kwartetu tworzą trzy narodowości (dwie Austriaczki, Japonka i Czech). Artyści – wielokrotni zdobywcy (indywidualnie i zespołowo) nagród na konkursach swoje kulturowe doświadczenia spajają wspólną *idée fixe*, którą jest idealna harmonia wszystkich instrumentów. Program wieczoru zaprowadzi nas do klasycznego i współczesnego Wiednia (w tym ostatnim zderzy się muzyka Austriaka i mieszkającego tam Polaka), a także do romantycznego Paryża.

A_M 13 KWIETNIA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

KONCERT SYMFONICZNY GÓRY

JOANNA ŁAWRYNOWICZ-JUST fortepian

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

JACEK ROGALA dyrygent

R. TWARDOWSKI *Concerto breve* na orkiestrę smyczkową**

R. KOCZALSKI I Koncert fortepianowy**

A. LASOŃ *Góry***

W. KILAR *Kościelec 1909*

Aż trzy utwory tego koncertu zostaną w Kielcach zaprezentowane po raz pierwszy, przy czym nazwiska Raula Koczalskiego i Aleksandra Lasonia w programie Filharmonii Świętokrzyskiej pojawiają się po raz pierwszy w historii. Drugą część wypełnią stworzone w ostatnich dziesięcioleciach XX wieku dwa odmienne, choć oba niezwykle malarskie i romantyczne, stworzone z rozmachem i przeznaczone na wielką obsadę, spojrzenia na Tatry.

K 14 KWIETNIA, SOBOTA | 18.00, SALA KONCERTOWA

JAZZOWA SOBOTA TRAVELLER

ARTUR DUTKIEWICZ TRIO w składzie:

ARTUR DUTKIEWICZ fortepian

ANDRZEJ ŚWIĘS kontrabas

ADAM ZAGÓRSKI perkusja

W programie *Jazzowej Soboty* znajdują się kompozycje pochodzące z ziemi świętokrzyskiej „ambasadora jazzu”, Artura Dutkiewicza, z jego najnowszej płyty *Traveller*. Płyta jest echem licznych podróży artystycznych twórcy, a jednocześnie wewnętrznym spacerem po różnych wzajemnie dopełniających się nastrojach, stanowiących drogę prowadzącą w głąb siebie. Duży ładunek emocjonalny ekspresyjnych wątków, elementy polskiej muzyki ludowej oraz *world music* połączą się tu z nastrojowością i głębią przekazu. Całość jest silnie osadzona w korzeniach improwizacji jazzowej.

F 15 KWIETNIA, NIEDZIELA | 11.00, SALA KONCERTOWA

KONCERT RODZINNY KTÓRĘDY DO DŹWIĘKU

JAREK KORDACZUK kompozytor, instrumenty elektroniczne

IZABELA KOŚCIESZA choreografia sensoryczna

Wychowankowie PRZEDSZKOŁA SAMORZĄDOWEGO nr 43 SZKOŁY PODSTAWOWEJ nr 2 im. Marii Konopnickiej ZESPÓŁU PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH im. Ludomira Różyckiego

Niezwykły koncert łączący muzykę, ruch, taniec, gest i zabawę z aktywnym udziałem dzieci, poprzedzony warsztatami choreografii sensorycznej.

K 16 KWIETNIA, PONIEDZIAŁEK | 18.30, SALA KAMERALNA

RECITALE, RECITALE PLEJADY

ALEKSANDRA SZWEJKOWSKA-BELICA skrzypce
CEZARY SANECKI fortepian

H. WIENIAWSKI Kujawiak op. 3 nr 2 i Obertas op. 19 nr 1
K. SZYMANOWSKI Pieśń kurpiowska i Taniec z baletu *Harnasie*
R. PALESTER Taniec polski z baletu *Pieśń o ziemi*
G. BACEWICZ *Witraż*, Taniec słowiański i Taniec mazowiecki
S. LAKS *Suita polska* na skrzypce i fortepian
B. KASZUBA *Wspomnienie o Januszu Korczaku* na skrzypce solo
J. ŁUCIUK Trzy miniatury
R. TWARDOWSKI *Plejady* i Oberek

Fascynująca paleta utworów XX i XXI wieku przeznaczonych na skrzypce i fortepian, często inspirowanych lub stanowiących kontynuację linii wytyczonej przez twórczość romantycznego wirtuoza i kompozytora, Henryka Wieniawskiego, oraz „ojca polskiej muzyki współczesnej” – Karola Szymanowskiego. Elementy polskiego folkloru łączą się w nich z nowoczesnymi pomysłami w dziedzinie harmonii i faktury, tworząc specyficzny pejzaż dźwiękowy.



K 17 KWIETNIA, WTOREK | 18.30, SALA KAMERALNA

KONCERT MUZYKI ETNO ODRODZONY DŹWIĘK

ZESPÓŁ REBORN w składzie:

**MARIA POMIANOWSKA, ALEKSANDRA KAUF,
KAROLINA MATUSZKIEWICZ, IWONA RAPACZ,
PATRYCJA NAPIERAŁA** staropolskie instrumenty smyczkowe –
fidele kolanowe (suki: bitgorajska, mielecka i basowa oraz fidele ptocka)

Seniony zespół Marii Pomianowskiej (założycielki i rekonstruktorki zapomnianych instrumentów) specjalizuje się w odkrywaniu autentycznych i jakże niezwykłych brzmień przeszłości.



P 18 KWIETNIA, ŚRODA | 18.30, SALA KAMERALNA

WIECZÓR FILMOWY FASCYNACJE

**BRONISŁAW HUBERMAN,
czyli ZJEDNOCZENIE EUROPY I SKRZYPCE**

PIOTR SZALSA reżyseria i scenariusz
ANGELIKA UZIĘBŁO słowo wstępne

Film dokumentalny nakręcony w roku 2010 o kolejach losu polskiego skrzypka i pedagoga żydowskiego pochodzenia, należącego do grona najwybitniejszych skrzypków XX w. Huberman, związany z kilkoma krajami, aczkolwiek zawsze podkreślający miejsce swego urodzenia, był propagatorem idei Zjednoczonej Europy. W historii zapisał się również jako inicjator powołania *Israel Philharmonic Orchestra* w Tel Awiwie.

K 19 KWIETNIA, CZWARTEK | 18.30, SALA KAMERALNA

WIECZÓR PIEŚNI GŁOSY PTAKÓW

ANNA MIKOŁAJCZYK-NIEWIEDZIAŁ sopran
ROBERT GIERLACH bas-baryton
EWA GUZ-SEROKA fortepian

Dwie pieśni na baryton i fortepian – sł. C. Miłosz
Haiku na sopran i fortepian – sł. Basho, Buson, Kyorai, Saimaro, Issa, Taigi
Dwie pieśni sakralne na baryton i fortepian – sł. K. Kozłowska-Kaczmarczyk
Prawdy ukryte na sopran i fortepian – sł. J. Iwaszkiewicz
Mijanie na baryton i fortepian – sł. Halina Poświatowska
Ośiem piosenek dla dzieci na sopran i fortepian – sł. E. Szelburg-Zarembina
Dwa sonety po śmierci na baryton i fortepian – sł. S. Wyspiański

Wieczór liryki wokalne Pawła Łukaszkiewskiego – kompozytora i organizatora życia muzycznego, prorektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

Autor stara się znaleźć odpowiedni dźwięk do słów: „Nie próbuję poprzez swoje kreacje dźwiękowe tworzyć nowej rzeczywistości, ale staram się to „Słowo” ilustrować językiem brzmieniowym, który jest czytelny dla współczesnego odbiorcy”.



A_M 20 KWIETNIA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

KONCERT SYMFONICZNY FINAŁ

RAFAŁ ZAMBRZYCKI-PAYNE skrzypce
ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ
PAWEŁ KOTLA dyrygent

J. ZARĘBSKI Polonez triumfalny A-dur op. 11 na orkiestrę
(opr. R. D. Goliemek)**
Z. BAGIŃSKI Koncert skrzypcowy**
H. WARS I Symfonia**

Koncert finałowy festiwalu jest odzwierciedleniem głównej idei tego wydarzenia – prezentuje różnorodność stylistyczną w najnowszej twórczości kompozytorów polskich oraz przywraca słuchaczom wartościowe utwory, które nie dość często goszczą na naszych estradach. Każda z trzech kompozycji wieczoru w odmienny sposób odnosi się do świata otaczającego twórców, stając się symbolicznym, artystycznym manifestem swoich czasów.

Legenda:

* prawykonanie

** pierwsze wykonanie w Kielcach

IMPREZY TOWARZYSZĄCE FESTIWALOWI

5 KWIECZNIA, CZWARTEK | 17.00, SALA KAROLA ANBILDA

Spotkanie promocyjne z kompozytorem i wykonawcami
Oratorium *Święta przy Tobie chwila*

13 KWIECZNIA – 22 MAJA | FOYER

WYSTAWY

PORTRETY POLSKIEJ MUZYKI W SZKICACH DANIELA DE LATOURA

Prezentowane portrety są częścią wystawy przygotowanej z okazji jubileuszu 70-lecia Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w 2015 roku.

IMPRESJE

Wystawa prac plastycznych uczniów
Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego
w Kielcach.

PRACE DYPLOMOWE ABSOLWENTÓW

Ekspozycja prezentuje prace absolwentów Kieleckiego „Plastyka”
zrealizowane podczas zajęć artystycznych.



ZASADY SPRZEDAŻY BILETÓW

Abonament kwartalny na 9 koncertów w II kwartale 2018, w skład którego wchodzi 5DM, oznaczone symbolem **A** oraz **A_M** – w cenie **160 zł** sprzedawane będą do **6 kwietnia**.

Bilety	A	A _M	K	F	P
Normalny	28,-	20,-	12,-	15,-	10,-
Ulgowy	24,-	15,-	8,-	10,-	–
Abonament	20,-	15,-	–	–	–
Grupowe	20,-	15,-	5,-	–	–
Opiekun	20,-	15,-	5,-	5,-	5,-



www.filharmonia.kielce.pl



G R A Ż Y N A B A C E W I Ć Z

Rys. Daniel de Latour / © PWM

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Dofinansowano
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

PROGRAMY MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO 2018:

- **Infrastruktura kultury**
- **Zamówienia kompozytorskie**
- **Muzyka**

instytut muzyki i tańca



PROGRAMY INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA:

- **Program „Dyrygent-rezydent”**
Koncert współorganizowany i współfinansowany w ramach programu Instytutu Muzyki i Tańca „Dyrygent-rezydent”. Dyrygentem-rezydentem Filharmonii Świętokrzyskiej im. O. Kolberga w Kielcach w sezonie 2017/2018 jest Dawid Runtz.
- **FILHARMONIA** uczestniczy w programie „**Filharmonia. Ostrożnie, wciągaj!!!**” organizowanym przez Instytut Muzyki i Tańca ze środków MKiDN.



Program TUTTI.pl

Koncerty pod patronatem Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w ramach przedsięwzięcia TUTTI.pl promującego wykonawstwo muzyki polskiej.



www.helendoron.pl/kielce



WSPÓŁPRACA:



austrackie forum kultury ^{www}

