

KONCERTY SYMFONICZNE

B 11 STYCZNIA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

KONCERT KARNAWAŁOWY PRZETAŃCZYĆ CAŁĄ NOC...

GRAŻYNA BRODZIŃSKA sopran

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ
JAN MIŁOSZ ZARZYCKI dyrygent

ADAM CZOPEK słowo o muzyce

Niezapomniane piosenki (*Sex appeal*, *Besame mucho*), wspaniałe arie (*Aria ze śmiechem*, *Usta milczą*), ogniste tańce, muzyka J. Straussa, F. von Suppého, J. Brahmsa, M. de Falli

A 18 STYCZNIA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

MUZYCZNE WOJAŻE

ANIA KARPOWICZ flet

MAREK BRACHA fortepian

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ
JACEK ROGALA dyrygent

A. BORODIN *W stepach Azji Środkowej*
M. MAJKUSIAK Koncert na flet, fortepian i orkiestrę symfoniczną*
A. DVOŘÁK IX Symfonia e-moll op. 95 *Z Nowego Świata*

A 25 STYCZNIA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

WOKÓŁ TANGA

PAWEŁ KWAŚNY gitara

BARTOSZ KOŁSUT akordeon

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ
GUSTAVO FONTANA (Argentyna) dyrygent

Tanga A. PIAZZOLLI oraz tańce J. ŚWIDRA, M. de PONCE,
A. GINASTERY, A. MARQUEZA

A 1 LUTEGO, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

BARWY ROMANTYZMU

KRZYSZTOF FIEDUKIEWICZ fagot

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ
MIROSŁAW JACEK BŁASZCZYK dyrygent

M. KARŁOWICZ *Smutna opowieść* op. 13
C. M. von WEBER Koncert fagotowy F-dur op. 75**
H. BERLIOZ *Symfonia fantastyczna* c-moll op. 14

A 8 LUTEGO, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

KANON POLIHYMNI

MAJA SYRNICKA skrzypce

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ
MAREK PIJAROWSKI dyrygent

G. ROSSINI Uwertura do opery *Włoszka w Algierze*
W. A. MOZART V Koncert skrzypcowy A-dur KV 219
L. van BEETHOVEN II Symfonia D-dur op.36

B 15 LUTEGO, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

KONCERT WALENTYNKOWY

CAFE BODO

EMILIA CZEKAŁA jako Hanna Ordonówna

TADEUSZ SEIBERT jako Eugeniusz Bodo

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ
MAREK CZEKAŁA dyrygent

Piosenki J. PETERSBURSKIEGO i H. WARSA – *Tango Milonga*, *Umówiłem się z nią na dziewiątą*, *Młodym być i więcej nic*, *Już taki jestem zimny drań*, *Ja się boję sama spać*, *Ach, śpij kochanie* i inne

A 22 LUTEGO, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

URODZINY CHOPINA

MARIAN SOBULA fortepian

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ
JACEK ROGALA dyrygent

J. ELSNER Uwertura do opery *Leszek Biały*
F. CHOPIN I Koncert e-moll op. 11
C. GOUNOD I Symfonia D-dur**

A 1 MARCA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

WIECZÓR KLASYKÓW

URSZULA KOPIJKOWSKA wiolonczela

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ
JEAN LUC TINGAUD (Francja) dyrygent

F. SCHUBERT Uwertura *Rozamunda*
J. HAYDN Koncert wiolonczelowy nr 1 C-dur
W. A. MOZART Symfonia nr 41 C-dur *Jowiszowa* KV 551

B 8 MARCA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

NA DZIEŃ KOBIEC

PRZEBOJOWA NOC

JACEK KOTLARSKI śpiew

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ
JAN WALCZYŃSKI dyrygent

Piosenki z repertuaru The Beatles, Nata Kinga Cole’a, Marlene Dietrich, Franka Sinatry, Richarda Chamberlaina i innych

A 15 MARCA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

ARCYDZIEŁA SYMFONIKI

AGATA SZYMCZEWSKA skrzypce

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ
JACEK ROGALA dyrygent

J. SIBELIUS Koncert skrzypcowy d-moll op. 47
J. BRAHMS IV Symfonia e-moll op. 98 *Elegijna*

O 22 MARCA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

ROK STANISŁAWA MONIUSZKI

FLIS

Wykonawcy:

STUDENCI WYDZIAŁU WOKALNO-AKTORSKIEGO
AKADEMII MUZYCZNEJ W ŁODZI

DAWID BER, MARIA HUBLUK-KASZUBA
przygotowanie chóru

ORKIESTRA i CHÓR AKADEMII MUZYCZNEJ W ŁODZI
MARCIN WOLNIEWSKI dyrygent

ANDRZEJ FERENC reżyseria
ZUZANNA MARKOWSKA scenografia i kostiumy

S. MONIUSZKO jednoaktowa opera *Flis* do libretta Wojciecha Bogusławskiego**

A 29 MARCA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

DZIEŁA MISTRZÓW

BEATA BILIŃSKA fortepian

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

VICTOR JACOB (Francja) dyrygent

I. F. DOBRZYŃSKI Uwertura do opery *Monbar* op.30
F. LISZT I Koncert fortepianowy Es-dur
F. LISZT *Totentantz* na fortepian i orkiestrę**
F. SCHUBERT IV Symfonia c-moll D 417

Legenda:

* prawykonanie

** pierwsze wykonanie w Kielcach

KONCERTY KAMERALNE

K 4 STYCZNIA, PIĄTEK | 19.00, SALA KAMERALNA

GWIAZDY ROZPINAJĄ NIEBO

CHÓR FILHARMONII ŚWIĘTOKRZYSKIEJ

CHÓR KOŚCIOŁA GARNIZONOWEGO W KIELCACH

LAUREACI VI OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU KOŁĘD,
PASTORAŁEK I PIOSENEK ŚWIĄTECZNYCH
KOLEDA PŁYNIE Z WYSOKOŚCI, NOWINY 2018

EDYTA BOBRYK przygotowanie Chóru Kościoła Garnizonowego

WIKTOR ŁYJAK organy

JANUSZ KRÓL dyrygent

W programie najpiękniejsze pastorałki i kołedy.

K 26 LUTEGO, WTOREK | 18.30, SALA KAMERALNA

RECITAL CHOPINOWSKI

ROBERT MACIEJOWSKI fortepian

F. CHOPIN Nokturn Es -dur op. 55 nr 2, Sonata fortepianowa b-moll op. 35,
12 Etiud op. 25

K 19 MARCA, WTOREK | 18.00, SALA KAMERALNA

ROK STANISŁAWA MONIUSZKI

FINAŁ KONKURSU WIEDZY O MUZYCE POLSKIEJ

MARZENA TRZEBIŃSKA sopran

PAULINA KRUK flet

UCZNIOWIE PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ
I ST. W KOŃSKICH

AURELIUSZ MENDERA fortepian

Liryka wokalna Stanisława Moniuszki

K 26 MARCA, WTOREK | 18.30, SALA KAMERALNA

RECITAL FORTEPIANOWY

TONY YANG (Kanada) fortepian

laureat V nagrody Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego
im. Fryderyka Chopina, 2018

L. van BEETHOVEN Sonata nr 28 A-dur op. 101
R. WAGNER / F. LISZT uwertura Tannhauser
M. RAVEL *Gaspard de la Nuit*
S. PROKOFIEW Sonata nr 7

KONCERTY FAMILIJNE

F 20 STYCZNIA, NIEDZIELA | 11.00, SALA KONCERTOWA

ŚWIĘTA PO PROSTU albo i nie

ULLA SAXOPHONE TRIO

WOJCIECH GAWRYCH aktor

Zabawna muzyczna historia grupy przyjaciół, którzy zostali zaproszeni na przyjęcie do Świętego Mikołaja. Na miejscu odnajdują list od gospodarza, z którego wynika, że ze względu na pracowity świąteczny czas on sam nie będzie mógł pojawić. Na dodatek zwraca się do nich z prośbą o zapewnienie pozostałym gościom dobrej zabawy. Wesołe perypetie wzbogacają najpiękniejsze kołedy i piosenki świąteczne z całego świata w wykonaniu znakomitego tria saksofonowego wyróżniającego się wysokim poziomem artystycznym, kreatywnością i twórczą pasją.

Koncert dla dzieci od lat 4

F 17 LUTEGO, NIEDZIELA | 11.00, SALA KONCERTOWA

MUZYCZNE SMAKI

Kwartet CON AFFETTO

Wszystkich łasuchów – małych i dużych – zapraszamy do Filharmonii na prawdziwą ucztę... oczwiyście muzyczną. Dźwiękowe pyszności przygotował kwartet smyczkowy *Con Affetto*. Wśród nich znajdują się utwory W. A. Mozarta, G. Bizeta i A. Vossena oraz muzyczne zabawy. W rozmowy dwojga skrzypiec, altówki i wiolonczeli włączy się także akordeonista, który zaprezentuje możliwości swojego instrumentu.

Koncert dla dzieci od lat 4

F 17 MARCA, NIEDZIELA | 11.00, SALA KONCERTOWA

FOLKOWE MUZYKOWANIE

Zespół TĘGIE CHŁOPY

Kapela kontynuuje tradycje muzyki tanecznej Kielecczyny w jej autentycznej i niestylizowanej formie. *Tęgie Chłopy* chcą grać do tańca tak, żeby „sufit się podnosił!”. Pomaga w tym obecność mocnej sekcji dętej – trąbki, kornetu i klarnetu. Publiczność w lekkiej formie pozna elementy odchodzącej w zapomnienie tradycji, na którą złożą się pieśni, tańce i gwara.

Koncert dla dzieci od lat 4

ROYAL OPERA HOUSE WIECZORY OPEROWE I BALETOWE



R **2 STYCZANIA, ŚRODA** | 18.30, SALA KONCERTOWA

BAJADERA

Balet w III aktach
Retransmisja

LUDWIG MINKUS muzyka

NATALIA MAKAROVA choreografia

ADAM CZOPEK słowo wstępne

Bajadera, stynne dzieło baletowe sprzed epoki *Jeziora tabędzkiego*, to wyjątkowa pozycja dla miłośników tańca klasycznego. Pierwszym choreografem dzieła był Marius Petipa w 1877 roku, później balet został zaadoptowany przez słynny rosyjski Kirov Ballet i na bazie tej adaptacji Natalia Makarova stworzyła interpretację, w której powołuje do życia egzotyczny świat tancerzy świątynnych i szlachetnych wojowników. Prezentowana wersja pochodzi z 1989 roku z londyńskiego Royal Ballet.

R **13 LUTEGO, ŚRODA** | 18.30, SALA KONCERTOWA

DAMA PIKOWA

Opera w III aktach do libretta Modesta Czajkowskiego
Retransmisja

PIOTR CZAJKOWSKI muzyka

STEFEN HERHEIM reżyser

ANTONIO PAPPANO muzyka

ALEKSANDR SANTONENKO Gherman

VLADIMIR STOYANOV Książę Yeletsky

FELICITY PALMER Hrabina

EVA-MARIA WESTBROEK Liza

ADAM CZOPEK słowo wstępne

Gherman pokochał Lizę zaręczoną z Księciem Yeletskym. Dowiaduje się jednak, że babcia Lizy, Hrabina, zna zwycięską formułę trzech kart. Postanawia więc wydobyć sekret od hrabiny, w ten sposób dojść do majątku i poślubić Lizę. Czajkowski stworzył w 1890 swoją popularną do dziś operę na podstawie opowiadania Aleksandra Puszkina. Partytura zawiera wielkie refreń, intymne arie i duety (jak piętnaś pasji duet Lizy i Ghermana *I love*). Opera została natychmiast przyjęta z wielkim entuzjazmem w Teatrze Maryjskim w Sankt Petersburgu, a sam Czajkowski był zdania, że udało mu się stworzyć arcydzieło.

R **13 MARCA, ŚRODA** | 18.30, SALA KONCERTOWA

LA TRAVIATA

Opera w III aktach do libretta Francesca Piave
Retransmisja

GIUSEPPE VERDI muzyka

RICHARD EYRE reżyser

ANTONELLO MANACORDA dyrygent

ERMONELA JAHO Violetta Valéry

CHARLES CASTRONOVO Alfredo Germont

PLÁCIDO DOMINGO Giorgio Germont

ADAM CZOPEK słowo wstępne

Piękna produkcja Richarda Eyre stanowi idealne wykonanie stynnej opery Verdiego opartej na utworze Aleksandra Dumasa *Dama kameliowa*. Jest to opowieść o kurtyzanie, która poświęca wszystko dla miłości.



WIECZORY FILMOWE

P **16 STYCZANIA, ŚRODA** | 18.30, SALA KONCERTOWA

IDOL

DAN FOGELMAN reżyseria

JAROSŁAW SKULSKI słowo wstępne

Film oparty na utartych schematach kina obyczajowego, który dzięki dobrze poprowadzonej fabule i mistrzowskiemu Pacino wybija się ponad przeciętność. Danny Collins był kiedyś piękny i młody. Teraz jest już tylko piękny. I odcina kupony od swej piosenkarskiej kariery. Wciąż żyje szybko, nadużywa ile się da i zadaje się z nieprzyzwoicie młodymi kobietami. Gdy odkryje list napisany do niego 40 lat temu przez samego Johna Lennona, postanowi dać sobie jeszcze jedną szansę.

P **20 LUTEGO, ŚRODA** | 18.30, SALA KONCERTOWA

KAWA I PAPIEROSY

JIM JARMUSCH reżyseria

JAROSŁAW SKULSKI słowo wstępne

Seria epizodów, w których bohaterowie popijając kawę i paląc papierosy rozmawiają na przeróżne tematy i omawiają między innymi: możliwość użycia nikotyny jako środka owadobójczego, sposoby na przyrządzenie prawdziwej angielskiej herbaty, wynalazki Nikoli Tesli, przygody członków nieistniejącego zespołu rockowego o nazwie SQÜRL, Paryż w latach 20. i co tak naprawdę stało się z Elvisem Presleyem....

P **27 MARCA, ŚRODA** | 18.30, SALA KONCERTOWA

MOJA LEWA STOPA

JIM SHERIDAN reżyseria

JAROSŁAW SKULSKI słowo wstępne

Film nagrodzony dwoma Oskarami, zaś rola Daniela Day-Levisa to jedna z bardziej wybitnych ról w historii kina. Christy Brown urodził się w licznej i biednej irlandzkiej rodzinie. Matka od dziecka wyczuwała w tym upośledzonym fizycznie chłopcu pokłady talentu. Po latach Christy dał się poznać jako artysta malarz i pisarz tworzący swe dzieła lewą stopą.

ZASADY SPRZEDAŻY BILETÓW, KARNETÓW I ABONAMENTÓW

| Koncerty | A | B | O | K | F | P | R |
|---------------------|------|------|------|------|------|------|------|
| Bilety | | | | | | | |
| Normalny | 28,- | 40,- | 35,- | 12,- | 15,- | 10,- | 30,- |
| Ulgowy | 24,- | 35,- | 30,- | 8,- | 10,- | - | - |
| Abonament | 20,- | - | - | - | - | - | 25,- |
| Abonament Plus | - | 30,- | 25,- | 5,- | - | - | - |
| Grupowy | 20,- | - | - | 5,- | - | - | - |
| Karta Dużej Rodziny | 20,- | 30,- | 25,- | 5,- | 5,- | 5,- | - |
| Opiekun | 20,- | 30,- | 25,- | 5,- | 5,- | 5,- | - |

**KUPUJĄC ABONAMENT KWARTALNY OSZCZĘDZASZ 64 zł,
A WRAZ Z ABONAMENTEM PLUS NAWET – 132 zł!**

Abonamenty kwartalne na 8 koncertów w I kwartale 2019 oznaczonych symbolem **A** – w cenie **160 zł** sprzedawane będą **do 18 stycznia**.

Abonamenty-Plus na koncerty oznaczone symbolem **B, O i K** przysługują wyłącznie osobom, które wykupią abonament kwartalny. Należy je wykupić najpóźniej na **tydzień przed wybranym koncertem**.

Abonamenty na co najmniej **2 retransmisje spektakli z Royal Opera House** oznaczone symbolem **R** można wykupić **do 2 stycznia**.

Kupującemu abonament nie przysługuje prawo zmiany terminu ani też zwrot należności z tytułu niewykorzystanych biletów.

Bilety ulgowe przysługują dzieciom oraz – za okazaniem legitymacji – uczniom i studentom (do 26 roku życia), emerytom i rencistom, a także osobie towarzyszącej niepełnosprawnym.

Bilety grupowe przysługują zorganizowanym grupom liczącym minimum 15 osób.

Bilet Opiekun przysługuje jednemu opiekunowi dziecka lub grupy młodzieży szkolnej/akademickiej, a także osobom niepełnosprawnym na wózkach inwalidzkich i niewidomym.

REZERWACJE

Sprzedaż oraz telefoniczną rezerwację biletów (**41 368 05 01** lub **41 365 54 83**) prowadzi kasa Filharmonii. Zarezerwowane bilety należy wykupić w ciągu **72 godzin** od momentu zarezerwowania.

SPRZEDAŻ ON-LINE

Bilety można kupić na stronie internetowej Filharmonii w zakładce **KUP BILET ON-LINE**. Filharmonia zastrzega sobie możliwość zmian programów, terminów i wykonawców. Za ewentualne zmiany przepraszamy.

Filharmonia Świętokrzyska
im. Oskara Kolberga,
ul. Żeromskiego 12, 25-369 Kielce
tel. /+48/ 41 368 05 01, 41 368 11 40, 41 365 54 99
www.filharmonia.kielce.pl

NASI DARCYŃCY:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

PROGRAMY MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO 2018:

- **Infrastruktura kultury**
- **Edukacja kulturalna**
- **Zamówienia kompozytorskie**

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.

instytut muzyki i tańca



PROGRAMY INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA:

- **FILHARMONIA** uczestniczy w programie „Filharmonia. Ostrożnie, wciągaj!!!” organizowanym przez Instytut Muzyki i Tańca ze środków MKiDN.



Program TUTTI.pl

Koncerty pod patronatem Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w ramach przedsięwzięcia TUTTI.pl promującego wykonawstwo muzyki polskiej.



WSPÓŁPRACA:



FILHARMONIA ŚWIĘTOKRZYSKA
IM. OSKARA KOLBERGA W KIELCACH

Institucja kultury
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA
ŚWIĘTOKRZYSKIEGO

dyrektor
JACEK ROGALA

INFORMATOR KONCERTOWY

ZIMA 2019

POCZUJ
fil
HARMONIĘ