

KONCERTY SYMFONICZNE

A_M 5 STYCZNIA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

AKADEMIA MELOMANA DZISIAJ W BETLEJEM

CHÓR FILHARMONII ŚWIĘTOKRZYSKIEJ

JANUSZ KRÓL przygotowanie chóru

KRZYSZTOF JOŃCZYK współpraca

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

JACEK ROGALA dyrygent

Jedyna taka okazja! Kolędy śpiewane przez publiczność wspólnie z chórem przy akompaniamencie naszej Orkiestry

B 12 STYCZNIA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

KONCERT KARNAWAŁOWY

MAGDALENA IDZIK mezzosopran

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

PIOTR WIJATKOWSKI dyrygent

Najpiękniejsze tańce i arie z oper i operetek J. STRAUSSA, J. OFFENBACHA, P. ABRAHAMA, W. A. MOZARTA, G. BIZETA, C. GOUNODA

A 19 STYCZNIA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

TYLKO RAGTIME!

KONSTANTY WILEŃSKI fortepian, dyrygent

KRZYSZTOF BŁASZKIEWICZ kontrabas

JANUSZ MŁYNARCZYK perkusja

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

Ragtime'y S. JOPLINA, I. BERLINBA, C. BOLLINGA, H. KUŹNIAKA, K. WILEŃSKIEGO

A 26 STYCZNIA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

KANON POLIHYMNI

KRZYSZTOF MEISINGER gitara

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

MAREK WRONISZEWSKI dyrygent

G. VERDI Uwertura do opery *Moc przeznaczenia*
J. RODRIGO *Fantazja dla szlachcica* na gitarę i orkiestrę
D. SZOSTAKOWICZ I Symfonia f-moll op. 10 ***

28 STYCZNIA, NIEDZIELA | 16.00, SALA KONCERTOWA

HEJ, KOŁĘDA, KOŁĘDA

REPREZENTACYJNY ZESPÓŁ ARTYSTYCZNY WOJSKA POLSKIEGO

Zaproszenia do odbioru w kasie Filharmonii od 22 stycznia

A 2 LUTEGO, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

ARCYDZIEŁA SYMFONIKI

ALBRECHT MENZEL /Niemcy/ skrzypce

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

JERZY SALWAROWSKI dyrygent

DAWID RUNTZ asystent dyrygent

A. SZAŁOWSKI Uwertura na orkiestrę
P. CZAJKOWSKI Koncert skrzypcowy D-dur op. 35
L. v. BEETHOVEN III Symfonia Es-dur op. 55 *Eroica*

C 9 LUTEGO, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

KONCERT WALENTYNKOWY

PIOTR RAFAŁKO śpiew

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

JAN WALCZYŃSKI dyrygent

Piosenki o miłości z repertuaru E. PRESLEYA, E. FITZGERALD,
R. CHARLESA, H. ORDONÓWNY, A. ŻABCZYŃSKIEGO

B 23 LUTEGO, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

OPERA W FILHARMONII SPRZEDANA NARZECZONA

SOLIŚCI STUDENCI UMFC

CHÓR UJK

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

JANUSZ PRZYBYLSKI dyrygent

JITKA STOKALSKA reżyseria

MARLENA SKONECZKO scenografia

B. SMETANA *Sprzedana narzeczona*, opera buffa w 3 aktach

22 lutego, czwartek, g. 19.00 – próba generalna z udziałem publiczności – wejściówki w cenie 20 zł.

A 2 MARCA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

WIECZÓR Z KLASYKĄ

JAN LEWANDOWSKI wiolonczela

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

ZBIGNIEW GONCERZEWICZ dyrygent

K. KURPIŃSKI Uwertura do opery *Zamek na Czorsztynie*
J. HAYDN Koncert wiolonczelowy nr 2 D-dur
W. A. MOZART Symfonia C-dur nr 36 KV 425 *Linzka*

B 9 MARCA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

KONCERT MUZYKI AMERYKAŃSKIEJ

GRZEGORZ KOŁODZIEJ baryton

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

MARIUSZ SMOLIJ dyrygent

G. GERSHWIN, L. BERNSTEIN, A. COPLAND i inni

A 16 MARCA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

DŹWIĘKOWISKO III

BARTOSZ BRYŁA, MARTA GIDASZEWSKA, BARBARA ŻOŁNIERCZYK

 skrzypce

UCZNIOWIE IV LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO oraz
UCZNIOWIE GIMNAZJUM NR 23 W KIELCACH

pod opieką **LIDII LASKOWSKIEJ**

LIDIA ZIELIŃSKA i **MATEUSZ RYCZEK**

live electronics i fixed electronics

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

JACEK ROGALA dyrygent

L. ZIELIŃSKA *Kieleckie pory roku* na 6 grup młodzieży, dwa flety, orkiestrę smyczkową i środki elektroakustyczne**, *Dźwiękowisko III*, spektakl dźwiękowy na głosy młodzieży, orkiestrę i live electronics*

A. VIVALDI *Cztery pory roku* op. 8

A 23 MARCA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

BARWY ROMANTYZMU

ANNA MIERNIK fortepian

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

JUAN CARLOS LOMONACO /Meksyk/ dyrygent

W. ŻELEŃSKI Uwertura charakterystyczna *W Tatrach* op. 27
M. RAVEL Koncert fortepianowy D-dur na lewą rękę
J. BRAHMS I Symfonia c-moll op. 68

KONCERTY FAMILIJNE

F 21 STYCZNIA, NIEDZIELA | 11.00, SALA KONCERTOWA

NA KRÓLEWSKIM DWORZE

ŚWIĘTOKRZYSKI KWINTET BLASZANY

w składzie:

ZBIGNIEW PASIEKA trąbka

WOJCIECH WOJCIECHOWSKI trąbka

MARCIN CZAJKOWSKI waltornia

MICHAŁ DUDKIEWCZ puzon

KRZYSZTOF GAJDA tuba

Chór a capella pod kierownictwem

KRZYSZTOFA JOŃCZYKA

Zespół **MAGICZNE SMYCZKI**

pod kierunkiem **IWONY TRĄTNOWIECKIEJ**

AGNIESZKA NOWAK-ZAGÓRA prowadzenie

Królewna Rozalinda ma po raz pierwszy wystąpić na scenie. Wspiera ją w tym cały dwór (w roli dworzan – publiczność). Ale jak opanować treść przed pierwszym występem i jak poradzić sobie w innych trudnych sytuacjach – tego widzowie dowiedzą się w trakcie koncertu.

F 25 LUTEGO, NIEDZIELA | 11.00, SALA KONCERTOWA

SZLAKIEM KOLBERGA

ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA MORAWICA

DZIECIĘCY ZESPÓŁ GÓRNE NUTKI

GRZEGORZ MICHTA i **DOROTA STAWIARSKA**

kierownictwo artystyczne

SAMUEL BOREK prowadzenie

Czerwono-czarne stroje z okolic Gór Świętokrzyskich, barwne kostiumy Krakowiaków Wschodnich, a także skoczne polki i krakowiaki oraz popularne piosenki ludowe, a w podtekście próba ocalenia przed zapomnieniem tradycji i kultury ludowej naszego regionu. W trakcie koncertu widzowie dowiedzą się również, kim był patron naszej Filharmonii.

F 18 MARCA, NIEDZIELA | 11.00, SALA KONCERTOWA

KLASYKA NIE TYLKO DLA SMYKA Z WIERSZAMI JANA BRZECHWY

ULLA SAXOPHONE TRIO w składzie:

URSZULA GOSK saksofon

KONRAD GZIK saksofon

KAMIL BORKOWSKI fortepian

WOJCIECH GAWRYCH aktor, dyrygent, instrumentalista

Magiczne brzmienie saksofonów i towarzyszącego im fortepianu w utworach Astora Piazzolli, Mikołaja Kapustina, Pedra Iturralde oraz ekscytujący świat wierszy Jana Brzechwy, jak: *Skarżypyta*, *Samochwała* czy *Psie smutki*, przeniosą nas do krainy wiecznego dzieciństwa, gdzie „dobroć i zabawa – goście tak rzadcy – podają sobie ręce...” Plus dziecięca wrażliwość umiejętnie stymulowana przez artystów, otwierająca się na piękno muzyki i poetyckie frazy.

KONCERT KAMERALNY

K 30 STYCZNIA, WTOREK | 18.30, SALA KAMERALNA

RECITAL FORTEPIANOWY

ELŻBIETA BILICKA fortepian

I. J. PADEREWSKI, K. SZYMANOWSKI, F. CHOPIN



Legenda:

* prawykonywanie

** pierwsze wykonanie w Kielcach

*** utwór wytoniony w plebiscycie maturzystów programu IMIT *filharmonia / ostrożnie, wciąga!!!*

METROPOLITAN OPERA

The Metropolitan Opera **HD LIVE**

0 **27 STYCZANIA, SOBOTA** | 18.30, SALA KONCERTOWA

GIACOMO PUCCINI TOSCA

**SONYA YONCHEVA, VITTORIO GRIGOLO,
BRYN TERFEL, PATRICK CARFIZZI**

JAMES LEVINE dyrygent
SIR DAVID MCVICAR reżyseria

ADAM CZOPEK słowo wstępne

Historia tragicznej miłości uwikłanej w politykę i historię. Bohaterowie – śpiewaczka Tosca i malarz Cavaradossi – stają się ofiarami gry prowadzonej przez szefa tajnej policji – Scarpę. Za udzielenie pomocy zbiegtemu więźniowi politycznemu Cavaradossi sam zostaje schwytany i skazany na śmierć. Ceną za jego życie ma być ukochana malarza, Tosca. Śpiewaczka zabija co prawda Scarpę, ale zemsta szefa policji dosięga kochanków nawet po jego śmierci.

0 **10 LUTEGO, SOBOTA** | 17.30, SALA KONCERTOWA

GAETANO DONIZETTI ELIKSIR MIŁOŚCI

**PRETTY YENDE, MATTHEW POLENZANI,
DAVIDE LUCIANO, ILDEBRANDO D'ARCANGELO**

DOMINGO HINDOYAN dyrygent
BARTLETT SHER reżyseria

ADAM CZOPEK słowo wstępne

Zabawna i lekka intryga, mająca wszelkie pozory prawdopodobieństwa, jest pretekstem do wyśpiewania bodaj czy nie najpiękniejszego operowego szluchu napisanego na tenor liryczny. *Aria Una firtiva lagrima [Jej sekretna łza]* to wyraz tajonej nadziei, jaką żywi zakochany wieśniak Nemorino na widok płaczącej Adiny, która do tej pory odrzucała jego zaloty. Chłopak wierzy jednak w moc mitosnego napoju, jaki kupił, a który jest w rzeczywistości flaszką wina...

0 **10 MARCA, SOBOTA** | 18.30, SALA KONCERTOWA

GIOACCHINO ROSSINI SEMIRAMIDA

**ANGELA MEADE, ELIZABETH DESHONG,
JAVIER CAMARENA, ILDAR ABDRAZAKOV,
RYAN SPEEDO GREEN**

MAURIZIO BENINI dyrygent
JOHN COPLEY reżyseria

ADAM CZOPEK słowo wstępne

Mitość i zazdrość, zemsta i boskie znaki. Libretto nie ma nic wspólnego z historyczną królową Semiramidą (tą od babilońskich wiszących ogrodów), ale jest okazją do zaprezentowania sztuki śpiewaczego na najwyższym poziomie. Sopranowa partia Semiramidy jest jedną z nielicznych popisowych ról napisanych przez Rossiniego dla tego typu głosu. Wielka aria w ogrodzie i duet z Arsacem, pełne ozdobników, to klejnoty do korony każdego sopranu koloraturowego. Nie mniej najeżona trudnościami jest partia wojownika Arsace – ukochanego i, jak się okazuje ostatecznie – syna Semiramidy. Jest to tzw. rola spodenkowa, czyli rola męska przewidziana do wykonywania przez kobietę.



WIECZORY FILMOWE W FILHARMONII

P **17 STYCZANIA, ŚRODA** | 18.30, SALA KONCERTOWA

NIEŚCISZALNI

**OLA SIMONSSON,
JOHANNES STJÄRNE NILSSON** reżyseria

JAROSŁAW SKULSKI słowo wstępne

Grupa muzyków planuje wyrafinowaną wendętę na mieście, które swoimi niewyszukanymi dźwiękami rani ich uszy i poczucie dobrego smaku. Są geniuszami, którzy z przedmiotów codziennego (i mniej codziennego) użytku wydobywają harmonię i tworzą z niej genialne kompozycje. Nie brakuje im inteligencji i błyskotliwych pomysłów. Ich zemsta mogłaby zaszokować świat, gdyby na ich drodze nie stanął policjant o znanym imieniu Amadeusz, który nie ma stuchu... *Nieściszalni* (inny tytuł: *Brzmienie hatasu*) to muzyczny majstersztyk, a doskonałe poczucie humoru twórców obrazu wywołuje u publiczności prawdziwe gejsery śmiechu.

P **28 LUTEGO, ŚRODA** | 18.30, SALA KONCERTOWA

BOLSOJ BABILON

NICK READ reżyseria

JAROSŁAW SKULSKI słowo wstępne

Nick Read próbuje pokazać pod oficjalnym wizerunkiem Teatru Bolszoi prawdziwy obraz narodowego skarbu Rosji: skomplikowany spłot wzajemnych animozji, tarcia między tancerzami i dyrektcją, zależności polityczne, indywidualne dramaty. Punktem wyjścia dokumentu jest historia napadu na dyrektora baletu, który został obłany zrąjąc kwasem.

P **21 MARCA, ŚRODA** | 18.30, SALA KONCERTOWA

BOSKA FLORENCE

STEPHEN FREARS reżyseria

JAROSŁAW SKULSKI słowo wstępne

Cienka granica dzieli empatię od litości, a Florence Foster Jenkins od blisko stulecia jest popkulturowym miernikiem tej różnicy. W filmie autora *Niebezpiecznych związków*, upozowanym na tragedię, ale wygrywanym na komediowych tonach, cały czas balansujemy pomiędzy podziwem dla niezłomności bohaterki oraz nieeleganckim szyderstwem.

ZASADY SPRZEDAŻY BILETÓW, KARNETÓW I ABONAMENTÓW

Bilety \ Koncerty	A	A _M	B	C	K	F	P	O
Normalny	26,-	20,-	35,-	45,-	12,-	15,-	10,-	45,-
Ulgowy	22,-	15,-	30,-	35,-	8,-	10,-	-	-
Abonament	18,-	15,-	-	-	-	-	-	35,-
Abonament Plus	-	-	25,-	30,-	5,-	-	-	-
Grupowy	18,-	15,-	-	-	5,-	-	-	-
Karta Dużej Rodziny	18,-	15,-	25,-	30,-	5,-	5,-	5,-	-
Opiekun	18,-	15,-	25,-	30,-	5,-	5,-	5,-	-

**Kupując abonament kwartalny oszczędzasz 53 zł,
a wraz z abonamentem plus nawet – 105 zł**

Bilety ulgowe przysługują dzieciom oraz - za okazaniem legitymacji – uczniom i studentom (do 26 roku życia), emerytom i rencistom, a także osobie towarzyszącej niepełnosprawnym.

Abonamenty kwartalne – na 7 koncertów w I kwartale 2018 oznaczonych symbolem **A** oraz **A_M** – w cenie **123 zł** sprzedawane będą **do 5 stycznia**.

Bilety Abonament-Plus na koncerty oznaczone symbolem **B, C i K** przysługują wyłącznie osobom, które wykupią abonament kwartalny. Należy je wykupić najpóźniej na **tydzień przed wybranym koncertem**.

Abonamenty na 3 transmisje oper z MET w Nowym Jorku oznaczone symbolem **O** można wykupić **do 27 stycznia 2018 roku**.

Kupującemu abonament nie przysługuje prawo zmiany terminu ani też zwrot należności z tytułu niewykorzystanych biletów.

Bilety grupowe przysługują zorganizowanym grupom liczącym minimum 15 osób.

Bilet Opiekun przysługuje jednemu opiekunowi dziecka lub grupy młodzieży szkolnej/akademickiej, a także osobom niepełnosprawnym na wózkach inwalidzkich i niewidomym.

REZERWACJE

Sprzedaż oraz telefoniczną rezerwację biletów (**41 368 05 01 lub 41 365 54 83**) prowadzi kasa Filharmonii. Zarezerwowane bilety należy wykupić w ciągu **72 godzin** od momentu zarezerwowania.

SPRZEDAŻ ON-LINE

Bilety można kupić na stronie internetowej Filharmonii w zakładce **KUP BILET ON-LINE**. Filharmonia zastrzega sobie możliwość zmian programów, terminów i wykonawców. Za ewentualne zmiany przepraszamy.

Filharmonia Świętokrzyska
im. Oskara Kolberga,
ul. Żeromskiego 12, 25-369 Kielce
tel. /+48/ 41 368 05 01, 41 368 11 40, 41 365 54 99
www.filharmonia.kielce.com.pl

NASI DARCZYŃCY:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

PROGRAMY MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO:

- **Infrastruktura kultury**
- **Zamówienia kompozytorskie**
- **Nowowiejski 2017**

instytut muzyki i tańca



PROGRAMY INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA:

- **Zamówienia kompozytorskie** Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.
- **Program „Dyrygent-rezydent”** Koncert współorganizowany i współfinansowany w ramach programu Instytutu Muzyki i Tańca „Dyrygent-rezydent”. Dyrygentem-rezydentem Filharmonii Świętokrzyskiej im. O. Kolberga w Kielcach w sezonie 2017/2018 jest Dawid Runtz.
- **FILHARMONIA** uczestniczy w programie „**filharmonia / ostrożnie, wciaga!!!**” organizowanym przez Instytut Muzyki i Tańca ze środków MKiDN.



PROGRAM TUTTI.pl:

- Koncerty pod patronatem Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w ramach przedsięwzięcia TUTTI.pl promującego wykonawstwo muzyki polskiej.



www.helendoron.pl/kielce



FILHARMONIA ŚWIĘTOKRZYSKA
IM. OSKARA KOLBERGA W KIELCACH

Institucja kultury
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA
ŚWIĘTOKRZYSKIEGO

dyrektor
JACEK ROGALA

INFORMATOR KONCERTOWY

ZIMA 2018

POCZUJ
fil HARMONIĘ