

27. ŚWIĘTOKRZYSKIE DNI MUZYKI

PATRONAT HONOROWY:

WICEPREZES RADY MINISTRÓW, MINISTER KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
prof. dr hab. PIOTR GLIŃSKI

MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA ŚWIĘTOKRZYSKIEGO
ANDRZEJ BĘTKOWSKI

WOJEWODA ŚWIĘTOKRZYSKI
AGATA WOJTYSZEK

PREZYDENT MIASTA KIELCE
BOGDAN WENTA

K 3 KWIETNIA, ŚRODA | 18.30, SALA KAMERALNA

TRZY KWARTETY OTWARCIE

ARON QUARTETT (Austria)

V. ULLMANN III Kwartet smyczkowy**
G. DEISS II Kwartet smyczkowy op. 22**
E. W. KORNGOLD III Kwartet smyczkowy nr 3 D-dur**

Współpraca Filharmonii z Austriackim Forum Kultury owocuje tym razem prezentacją dorobku wybranych kompozytorów wiedeńskich tworzących dawniej (E. Korngold) i dziś (G. Deiss, V. Ullmann). Atutem będzie także występ kwartetu smyczkowego, cenionego za doskonale interpretacje i precyzję w wykonaniu muzyki z początku XX wieku i współczesnej.

A_M 4 KWIETNIA, CZWARTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

ESTRADA MŁODYCH KONCERT SYMFONICZNY

YUTONG SUN (Chiny) fortepian

SANTANDER ORCHESTRA MACIEJ TWOREK dyrygent

L. van BEETHOVEN III Koncert fortepianowy c-moll op. 37
D. SZOSTAKOWICZ I Symfonia f-moll op. 10

Repertuar należący do filharmonicznego kanonu to rzadkość na festiwalu. Ale wiosenną świeżość zapewnią wykonawcy – ceniona młodzieżowa orkiestra, chiński solista oraz dyrygent należący do najbliższych współpracowników Krzysztofa Pendereckiego.

A_M 5 KWIETNIA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

LASY DESZCZOWE KONCERT SYMFONICZNY

AGATA KIELAR-DŁUGOSZ flet

ŁUKASZ DŁUGOSZ flet

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ JACEK ROGALA dyrygent

T. SIKORSKI *La notte – Omaggio a Friedrich Nietzsche per archi***
G. PSTROKOŃSKA-NAWRATIL *Lasy deszczowe***
G. BACEWICZ Symfonia nr 3

Przeznaczony na orkiestrę smyczkową refleksyjny i repetytywny zarazem utwór T. Sikorskiego wypełniony jest subtelnymi odcieniami harmonicznymi i barwowymi. Kompozycja G. Pstrokońskiej-Nawratil, która powstała dla małżeństwa znamienitych flecistów, to pełne wyszukanych efektów kolorystycznych przeniesienie fascynującego zjawiska przyrodniczego na sferę brzmienia instrumentów muzycznych. Wykonanie *Symfonii* G. Bacewicza wpisuje się w obchody jej 110 rocznicy urodzin i 50 rocznicy śmierci.

K 6 KWIETNIA, SOBOTA | 18.00, SALA KAMERALNA

PIEŚNI Z CZARNOLASU WIECZÓR JAZZOWY

JACEK KOTLARSKI śpiew

KUBA STANKIEWICZ fortepian

MACIEJ SIKAŁA saksofony

WOJCIECH PULCYN kontrabas

SEBASTIAN FRANKIEWICZ perkusja

Nową tradycją festiwalu staje się powoli prezentacja najnowszych dokonań rodzimych jazzmenów. Autorski program Kuby Stankiewicza złożony jest z 12 pieśni Jana Kochanowskiego wybranych ze słynnego zbioru poety. Pianista i zarazem kompozytor wskrzesił ideę wieszczą z Czarnolasu – *Pieśni* przepełnione są refleksją nad życiem i przemijaniem, przeplatają się z pochwałą dla codzienności, prostego życia i rodziny. Prezentowane utwory czynią poezję Kochanowskiego bardzo czytelną i aktualną.

F 7 KWIETNIA, NIEDZIELA | 11.00, SALA KONCERTOWA

GIGANCI W KRAINIE NUTEK KONCERT RODZINNY

DAGNA SADKOWSKA skrzypce, scenariusz, prowadzenie

MICHAŁ GÓRCZYŃSKI klarnety, materiały audiowizualne
DOMINIK STRYCHARSKI flety, elektronika

Autorzy poranka odwołują się do twórczości gigantów muzyki współczesnej: W. Lutosławskiego, T. Sikorskiego, K. Serockiego, B. Brittena, H. M. Góreckiego. Cytaty i tematy z ich dzieł podane zostaną w konwencji podróży do świata mikro. Małe owady, roślinki i zwierzęta będą przewodnikami w interaktywnej opowieści o historii muzyki polskiej XX wieku. Wizualizacje i zabawy przestrzenne oraz kreacje dzieci będą osią opowieści o krainie małych nutek.

K 8 KWIETNIA, PONIEDZIAŁEK | 18.30, SALA KAMERALNA

WIDOK Z OKNA RECITAL FORTEPIANOWY

ADAM KOŚMIEJA fortepian

K. SEROCKI A piacere: propozycje na fortepian (1963)**
Veloce i Barbaro z Sonaty na fortepian (1955)**

T. SIKORSKI *Widok z okna oglądany w roztargnieniu* (1971)**

J. KORNOWICZ *Warkocz Bereniki* (1990)**

P. SZYMAŃSKI *Singletrack* (2005)**

P. JODŁOWSKI *Série Blanche* na fortepian i taśmę (2007)**

Na recital złożą się kompozycje, które zajmują uprzywilejowane miejsce wśród artystycznych zainteresowań pianisty. Muzyka komponowana przy użyciu algorytmów, uzależnienie istotnych własności utworu od działania przypadku oraz łączenie najróżniejszych stylów muzycznych w sposób, który uwydatni ich wzajemną nieprzystawalność, a jednocześnie ukaże różnorodność zainteresowań rodzimych twórców, to główne cechy tego programu.

Legenda:

* prapremiera

** pierwsze wykonanie w Kielcach

K 9 KWIETNIA, WTOREK | 18.30, SALA KONCERTOWA

PIEŚŃ MALDORORA WIECZÓR Z ARS NOVA

ZESPÓŁ ARS NOVA

JAN z LUBLINA Tańce z Tabulatury: *Jeszcze Marcinie, Hajducki*, Bez tytułu**

K. KLABON Pieśni Kalliope słowienińskiej do słów S. Grochowskiego: *Słuchajcie mię wszystkie kraje, Szerokie sarmackie włosci, Sławne potomstwo lechow***

K. OWCZYNIK *W świetle średniowiecza***

S. KRAJEWSKI *Quintus, Jedwabne, Małpy***

J. URBANIAK *Afirmacja***

P. MYKIETYN *Pieśń Maldorora***

Program koncertu składa się z rozrywkowej i patriotycznej muzyki polskiego renesansu oraz popularnych w Europie i Polsce krótkich, barwnych tańców renesansowych (pawana, galiarda, ballo, passamezzo) wykonywanych w okresie ostatnich Jagiellonów. Utworom renesansowym towarzyszą kompozycje współczesne polskich kompozytorów, którzy w niezwykle sposób ukazują specyfikę brzmienia instrumentów wchodzących w skład zespołu Ars Nova, dla którego zostały napisane.

K 10 KWIETNIA, ŚRODA | 18.30, SALA KAMERALNA

MILCZENIE SYREN TEATRALNIE

MICHAŁ PEPOL wiolonczela

MAGDALENA CIELECKA głos

K. SAARIAHO *Spins and Spells* (1997)**

F. KAFKA *Milczenie syren***

T. SIKORSKI *Milczenie syren* (1986/87)**

J. HENDRIX (arr. M. Pepol) *1983... (A Merman I Should Turn to Be)***

F. SCHUBERT / J. W. von GOETHE (arr. M. Pepol) *Erkönig***

P. GLASS *Orbit* (2013)**

T. BUCKLEY / L. BECKETT (arr. M. Pepol) *Song to the Siren***

Głównym spoiwem koncertu jest muzyka akustyczna i elektroniczna, ale – tak, jak syrena – ma on hybrydyczną naturę, czerpiąc z języka filmu, teatru i sztuki performance’u. Autorem tej niecodziennej koncepcji jest Michał Pepol (członek Royal String Quartet), a tytuł koncertu nawiązuje do noweli Franza Kafki, którym z kolei zainspirował się Tomasz Sikorski, pisząc kompozycję na wiolonczelę pod tym samym tytułem. Wiolonczeliście towarzyszy wybitna aktorka teatralna i filmowa, która po raz pierwszy mierzy się w *Milczeniu Syren* z muzyczną materią, śpiewając utwory pochodzące z odmiennie różnych tradycji stylistycznych (Franz Schubert, Tim Buckley/Larry Beckett).

K 11 KWIETNIA, CZWARTEK | 18.30, SALA KAMERALNA

NOKTURN KONCERT KAMERALNY

THE SIX & SAX DUO

F. KLEYNJANS *Aria* op. 92**

E. FABIĄSKA-JELIŃSKA *The soul of Seul***

Ł. WOŚ *Nokturn***

M. PASIECZNY *Six folk melodies***

cz. V *Oh Swing, swing Linden Cradle – melody from Lubcze*,

cz. VI *The Furious Polka – melody from Lachy Sądeckie***

E. FABIĄSKA-JELIŃSKA *Baby’s Expressions* for saxophone solo**

Ł. WOŚ *Mały tryptyk* na saksofon sopranowy i gitarę*

W. RATUSIŃSKA-ZAMUSZKO *Nimfy* na saksofon sopranowy i klawesyn

Różnorodne stylistycznie kompozycje urzekają specyficznym kolorytem, bogatą szatą harmoniczną, subtelnym liryzmem oraz elegancją frazy i romantycznym nastrojem. Emocje, jakie ze sobą niosą, to wyraz osobistych przeżyć, którymi kompozytorzy dzielą się ze słuchaczami w niezwykle szczerzy i sugestywny sposób.

A_M 12 KWIETNIA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

FINAŁ SYMFONIA ELEGIJNA

CEZARY SANECKI fortepian

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ MIECZYŚŁAW GAWROŃSKI dyrygent

E. KNAPIK *Corale*, interludio e aria**

G. BACEWICZ Koncert na fortepian i orkiestrę**

Z. NOSKOWSKI II Symfonia c-moll *Elegijna***

Przepełniony ekspresją utwór E. Knapika nawiązuje do tradycji, a jego istotą jest walor emocjonalny – emanujące ciepło i mistyczna żarliwość. Głęboko uczuciowy jest Koncert G. Bacewicza, który oprócz pianistycznej wirtuozerii wypełniony jest także – choćby w żywiołowym finałowym oberku – akcentami dramatycznymi. Romantyczna Symfonia Z. Noskowskiego to kumulacja wewnętrznych napięć, na które składają się: duch walki, rezygnacja, krzyk rozpaczcy, wizja porażki oraz głos triumfu.

3 KWIETNIA – 15 MAJA | FOYER

WYSTAWY

Wystawy– *Impresje* oraz prace dyplomantów
Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Kielcach

KONCERTY FAMILIJNE

F 19 MAJA, NIEDZIELA | 11.00, SALA KONCERTOWA

MUZYCZNE RODEO

ZESPÓŁ WHEELS OF STEEL BAND w składzie:

JERZY DUDEK steel guitar

MICHAŁ TOKARSKI śpiew, gitara akustyczna

ERNEST DUDEK gitara basowa

SZYMON JAROS gitara dobro i banjo

KAROL KRAŻ perkusja

AGNIESZKA NOWAK-ZAGÓRA prowadzenie

Koncert dla dzieci od lat 4

F 2 CZERWCA, NIEDZIELA | 11.00, SALA KONCERTOWA

DŹWIĘKI DISNEYLANDU

ORKIESTRA DĘTA ZESPOŁU PSM

IM. LUDOMIRA RÓŻYCKIEGO W KIELCACH

MARCIN STOJEK dyrygent

AGNIESZKA NOWAK-ZAGÓRA prowadzenie

Koncert dla dzieci od lat 4

KONCERT KAMERALNY

K 9 CZERWCA, NIEDZIELA | 17.00, SALA KAMERALNA

ROK STANISŁAWA MONIUSZKI

KONCERT LAUREATÓW OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU PIEŚNI I MUZYKI MONIUSZKO – TWÓRCA ROMANTYCZNY

Organizator konkursu:

EUROPEJSKIE CENTRUM BAJKI IM. KOZIOŁKA MATOŁKA W PACANOWIE

KONCERTY SYMFONICZNE

W 17 KWIETNIA, ŚRODA | 19.00, SALA KONCERTOWA

IMPRESJE WIELKOPOSTNE

GRZECH PIOTROWSKI saksofony

PIOTR DOMAGAŁA gitary

ŁUKASZ MAZUR fortepian, instrumenty klawiszowe

MICHAŁ BRASZAK kontrabas, gitara basowa

ZBIGNIEW ZAGÓRA perkusja, instrumenty perkusyjne

Gość specjalny: ROBERT POŻARSKI śpiew (kantór)

ORKIESTRA KAMERALNA FŚ

B 26 KWIETNIA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

PÓŁ ŻARTEM PÓŁ SERIO: MUZYKA WOJENNA I WOJSKOWA

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ
SŁAWOMIR CHRZANOWSKI dyrygent

JACEK WOLEŃSKI prowadzenie

Opowieść o śmiesznej wojnie ilustrowana marszami znanych kompozytorów i muzyką filmową. „W natarciu” m.in. skrzypce – jako piechota, altówki i wiolonczele wystąpią jako kawaleria, instrumenty blaszane naśladować będą czołgi, zaś perkusja zamieni się w artylerię.

A 10 MAJA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

WIECZÓR KLASYKÓW OPERA I TEATR

ALEKSANDRA ZAMOJSKA sopran

JAN NOWICKI narrator

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ
JACEK ROGALA dyrygent

C. W. GLUCK Uwertura *Ifigenia na Aulidzie*

Aria *O malheureuse Iphigénie* z opery *Ifigenia na Taurydzie*

Aria *Je t'implore et je tremble* z opery *Ifigenia na Taurydzie*

Taniec furii (Dance of the Furies) z opery *Orfeusz i Eurydyka*

Aria *Euridice Qual vita... Che fiero momento*

z opery *Orfeusz i Eurydyka*

L. van BEETHOVEN Muzyka do dramatu *Egmont*

A_M 17 MAJA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

VIII MIĘDZYNARODOWY KONKURS PIANISTYCZNY IM. M. MOSZKOWSKIEGO INAUGURACJA

JAN BIENIASZ, KAMIL PACHOLEC,
ANDRZEJ WIERCIAŃSKI fortepian

ORKIESTRA KAMERALNA FŚ
PRZEMYSŁAW NEUMAN dyrygent

W. A. MOZART XXVII Koncert na fortepian i orkiestrę B-dur KV 595

P. CZAJKOWSKI I Koncert fortepianowy b-moll op. 23

S. PROKOFIEW III Koncert fortepianowy C-dur op. 26

A_M 23 MAJA, CZWARTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

VIII MIĘDZYNARODOWY KONKURS PIANISTYCZNY IM. M. MOSZKOWSKIEGO KONCERT LAUREATÓW

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ
CZESŁAW GRABOWSKI dyrygent

A_M 31 MAJA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

FILHARMONIA – DZIECIOM KRZYSZTOF SZCZEPANIAK narrator

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ
MARTYNA SZYMCZAK dyrygent

P. MOSS *Cyrk Giuseppe*, baśń muzyczna

Dla dzieci od lat 3

A 7 CZERWCA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

KANON POLIHYMNI

DMYTRO HOLOVENKO /Ukraina/ gitara

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ
MARCIN WERNER dyrygent

K. KURPIŃSKI Uwertura do opery *Marcinowa z Dunaju w Stambule w seraju*

J. RODRIGO *Concierto de Aranjuez*

R. SCHUMANN I Symfonia B-dur *Wiosenna* op. 38

A 14 CZERWCA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

ZAKOŃCZENIE SEZONU ARCYDZIEŁA SYMFONIKI

MARIA SŁAWEK skrzypce
ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ
JACEK ROGALA dyrygent

L. RÓŻYCKI *Mona Lisa Gioconda*

E. LALO Symfonia hiszpańska d-moll op. 21

I. F. DOBRZYŃSKI Symfonia nr 1 B-dur op. 11

ROYAL OPERA HOUSE WIECZORY OPEROWE I BALETOWE

R 22 MAJA, ŚRODA | 18.30, SALA KONCERTOWA

MOC PRZEZNACZENIA

OPERA W 4 AKTACH DO LIBRETTA FRANCESCO MARIA PIAVE'GO

GIUSEPPE VERDI muzyka

CHRISTOF LOY choreografia

ANTONIO PAPPANO dyrygent

ANNA NETREBKO jako Donna Leonora

STEFEN HERHEIM jako Don Alvaro

ANTONIO PAPPANO jako Don Carlo Di Vargas

Leonora zakochuje się w Don Alvaro, ale jej ojciec nie godzi się na małżeństwo. Śmiertelny wypadek wywołuje dramat obsesji, zemsty i tragedii.

ZASADY SPRZEDAŻY BILETÓW, KARNETÓW I ABONAMENTÓW

Bilety	A	A _M	B	K	F	P	R	W
Normalny	28,-	20,-	40,-	12,-	15,-	10,-	30,-	18,-
Ulgowy	24,-	15,-	35,-	8,-	10,-	-	-	15,-
Abonament	20,-	15,-	-	-	-	-	25,-	-
Abonament Plus	-	-	30,-	5,-	-	-	-	12,-
Grupowy	20,-	-	-	5,-	-	-	-	-
Karta Dużej Rodziny	20,-	15,-	30,-	5,-	5,-	5,-	-	12,-
Opiekun	20,-	15,-	30,-	5,-	5,-	5,-	-	-

**KUPUJĄC ABONAMENT KWARTALNY OSZCZĘDZASZ 54 zł,
A WRAZ Z ABONAMENTEM PLUS NAWET – 119 zł!**

Abonamenty kwartalne na 9 koncertów w II kwartale 2019 oznaczonych symbolami **A** i **A_M** – w cenie 150 zł sprzedawane będą do 4 kwietnia.

Abonamenty-Plus na koncerty oznaczone symbolem **B**, **K** i **W** przysługują wyłącznie osobom, które wykupią abonament kwartalny. Należy je wykupić najpóźniej na **tydzień przed wybranym koncertem**.

Kupującemu abonament nie przysługuje prawo zmiany terminu ani też zwrot należności z tytułu niewykorzystanych biletów.

Bilety ulgowe przysługują dzieciom oraz – za okazaniem legitymacji – uczniom i studentom (do 26 roku życia), emerytom i rencistom, a także osobie towarzyszącej niepełnosprawnym.

Bilety grupowe przysługują zorganizowanym grupom liczącym minimum 15 osób.

Bilet Opiekun przysługuje jednemu opiekunowi dziecka lub grupy młodzieży szkolnej/akademickiej, a także osobom niepełnosprawnym na wózkach inwalidzkich i niewidomym.

REZERWACJE

Sprzedaż oraz telefoniczną rezerwację biletów (41 368 05 01 lub 41 365 54 83) prowadzi kasa Filharmonii. Zarezerwowane bilety należy wykupić w ciągu **72 godzin** od momentu zarezerwowania.

SPRZEDAŻ ON-LINE

Bilety można kupić na stronie internetowej Filharmonii w zakładce **KUP BILET ON-LINE**. Filharmonia zastrzega sobie możliwość zmian programów, terminów i wykonawców. Za ewentualne zmiany przepraszamy.

Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga,
ul. Żeromskiego 12, 25-369 Kielce
tel. /+48/ 41 368 05 01, 41 368 11 40, 41 365 54 99
www.filharmonia.kielce.pl

NASI DARCYŃCY:

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

PROGRAMY MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO 2018:

- Infrastruktura kultury
- Edukacja kulturalna
- Muzyka
- Zamówienia kompozytorskie
- Moniuszko 2019 – Promesa

instytut muzyki i tańca

TUTTI

PROGRAMY INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA:

Filharmonia /
ostrożnie, wciąga!!!

FILHARMONIA uczestniczy w programie „Filharmonia. Ostrożnie, wciąga!!!” organizowanym przez Instytut Muzyki i Tańca ze środków MKiDN.

PWM
EDITION

TUTTI.pl

Program TUTTI.pl

Koncerty pod patronatem Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w ramach przedsięwzięcia TUTTI.pl promującego wykonawstwo muzyki polskiej.

Helena Doron
English
www.helendoron.pl/kielce

Województwo Świętokrzyskie

CK

Bank Spółdzielczy
w Kielcach

LUMIÈRE
Kilka słów o sztuce

STOART

WSPÓŁPRACA:

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Województwo
Świętokrzyskie

CK

ROYAL
OPERA
HOUSE

Teatr
Pacanów

Z P S M
Kielce

PWM
EDITION

Centrum Bajki
w Pacanowie

austriackie forum kultury

Świętokrzyskie
Stowarzyszenie
Muzyka

EUROPEJSKIE CENTRUM MUZYKI
KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO

MVWAY
Fundacja młodych talentów

Santander
Orchestra

FILHARMONIA ŚWIĘTOKRZYSKA
IM. OSKARA KOLBERGA W KIELCACH

Institucja kultury
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA
ŚWIĘTOKRZYSKIEGO

dyrektor
JACEK ROGALA

INFORMATOR KONCERTOWY

WIOSNA 2019

POCZUJ
fil
HARMONIĘ