

**23**

sierpnia 2019, piątek, g. 19.00, dziedziniec

**PIOSENKA CI NIE DA ZAPOMNIEĆ****TRIO POZYTYWNE** w składzie:**ALEKSANDRA LIPIŃSKA** śpiew**WOJCIECH LIPIŃSKI** gitara**ANDRZEJ ZIELAK** kontrabas

W najnowszym programie kieleckie *Trio Pozytywne* przypomina najpiękniejsze polskie piosenki – począwszy od dwudziestolecia międzywojennego, aż po czasy współczesne.

W programie znajdują się niezapomniane szlagiery autorów tworzących w radosnym czasie odzyskania niepodległości (Henryk Wars, Marian Hemar), utwory z lat sześćdziesiątych, kiedy inteligentna i subtelna piosenka stanowiła jeden z azyli wolności (Jeremi Przybora, Jerzy Wasowski) oraz kultowe kompozycje mistrzowsko komentujące naszą rzeczywistość (Wojciech Młynarski i Jonasz Kofta).

**30**

sierpnia 2019, piątek, g. 19.00, sala koncertowa

**POŻEGNIANIE LATA****IGOR MACELUCH** /Ukraina/

fletnia Pana, saksofon, frilka, akordeon

**ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ****JACEK ROGALA****JUSTYNA MROCZEK-GIL** słowo o muzyce

Niezmiennie, już od 8 lat, na zakończenie cyklu *Lata w Filharmonii* proponujemy najpiękniejsze melodie minionego sezonu oraz miłe dla ucha utwory, w których pierwsze skrzypce gra instrument greckich bogów: fletnia Pana. Naszym gościem będzie multiinstrumentalista z Ukrainy, który zaprezentuje się w roztańczonym – filmowym, klasycznym i folkowym – repertuarze.

**ZASADY SPRZEDAŻY BILETÓW**

Bilety na każdy koncert w cenie 20 zł.

Do nabycia również karnet na co najmniej 4 koncerty do wyboru w cenie 15 zł za każdy koncert.

Bilety na balet Royal Opera House w cenie 30 zł.

**SPRZEDAŻ ON-LINE**Bilety można zakupić przez Internet. Prosimy o zapoznanie się z regulaminem sprzedaży internetowej na stronie [www.filharmonia.kielce.pl](http://www.filharmonia.kielce.pl) w zakładce BILETY.**REZERWACJE**

Sprzedaż oraz telefoniczną rezerwację biletów (41 368 05 01 lub 41 365 54 83) prowadzi kasa Filharmonii Świętokrzyskiej od poniedziałku do czwartku w godz. 9.00-15.00 oraz w dniu koncertu od godz. 12.00 do czasu rozpoczęcia wydarzenia.

Zarezerwowane bilety należy wykupić w kasie Filharmonii w ciągu **72 godzin** od momentu zarezerwowania. Po tym terminie rezerwacja zostanie anulowana. Na **dzień** przed koncertem system kasuje wszelkie niezrealizowane zamówienia. Bilety można wówczas wykupywać jedynie w wolnej sprzedaży.

Kasa akceptuje karty kredytowe.

Filharmonia zastrzega sobie możliwość zmian miejsca koncertu, programów, terminów i wykonawców. Za ewentualne zmiany przepraszamy.

W przypadku niepogody koncerty zaplanowane na dziedzińcu zostaną przeniesione do sali kameralnej.

Nagrywanie i fotografowanie jest możliwe wyłącznie po uzyskaniu zgody dyrekcji Filharmonii.

Filharmonia Świętokrzyska im. O. Kolberga  
ul. Żeromskiego 12, 25-369 Kielce  
tel. 41 368 05 01

facebook

twitter

**Darczyńcy:**[www.helendoron.pl/kielce](http://www.helendoron.pl/kielce)**Współpraca:**
**FILHARMONIA ŚWIĘTOKRZYSKA**  
IM. OSKARA KOLBERGA W KIELCACH
Organizator Instytucji  
Samorząd Województwa ŚwiętokrzyskiegoDyrektor  
Jacek Rogala

**VIII lato w  
filharmonii  
2019**
**POCZUJ  
fil HARMONIĘ**
[www.filharmonia.kielce.pl](http://www.filharmonia.kielce.pl)

**5** lipca 2019, piątek, g. 19.00, sala koncertowa

## SZCZYPTA KLASYKI NA DOBRY POCZĄTEK

Duet fortepianowy:

**CARLA AVENTAGGIATO** /Włochy/  
**MAURIZIO MATARRESE** /Włochy/

Na estradzie – dwa fortepiany, a wokół nich publiczność, która będzie mogła z bliska obserwować popisy artystów. W autorskim programie pomieszczono utwory, które łączy taniec pojmowany jako środek do wyrażania nastroju. Tak jest w ekspresywnym *Walcu* i fascynującej egzotyką *Rapsodii hiszpańskiej* Maurycego Ravela, podobnie w *Preludium* oraz *Małej suicie* poety dźwięku – Klaudiusza Debussy'ego, czy we wspaniałej suicie Gabriela Faurégo dedykowanej małej dziewczynce, pieszczotliwie zwanej Dolly.

**19** lipca 2019, piątek, g. 19.00, dziedziniec

## W STRUNACH ZACZAROWANE

**GG DUO** w składzie:

**GABRIELA GAŚIOR** śpiew

**WOJCIECH GAŚIOR** gitary basowe

Niecodzienne brzmienie duetu opiera się głównie na wykorzystaniu pięciu gitar basowych, które w mistrzowski sposób opanował Wojciech, oraz na wyjątkowym głosie Gabrieli. W koncercie przeplatają się elementy jazzu, soulu i rytm & bluesa z improwizacją, do której muzycy zachęca także publiczność.

W programie same przeboje, m.in.: *I wish* (Stevie Wonder), *Butterfly* (Alicia Keys), *UkoHanna* (GGDuo), *Moja cisza* (GGDuo), *Czas nas uczy pogody* (Grażyna Łobaszewska).

**26** lipca 2019, piątek, g. 19.00, dziedziniec

## VIVALDI NIEKONWENCJONALNIE

**TRIO ALEGRIJA**

Goście:

**MARTYNA CHOJNACKA** akordeon

**PIOTR RESTECKI** gitara

Podstawowy skład tria smyczkowego został rozszerzony o akordeon oraz gitarę. W tak nietypowej konfiguracji kielecki zespół zaprezentuje program łączący muzykę epoki baroku z muzyką rozrywkową i filmową. Umiejętność nawiązywania kontaktu z publicznością oraz kompozytorski talent Piotra Resteckiego zakochanego w fingerstyle'u dopełnią reszty.



**2** sierpnia 2019, piątek, g. 18.30, sala koncertowa

## ROYAL OPERA HOUSE WIECZÓR BALETOWY

**ROMEO I JULIA**

**KENNETH MACMILLAN** choreografia

**SERGEY PROKOFIEV** muzyka

**PAVEL SOROKIN** dyrygent

**YASMINE NAGHDI** Julia

**MATTHEW BALL** Romeo

**LESZEK ŚLUSARSKI** słowo wstępne

RETRANSMISJA SPEKTAKLU Z LONDYNU

Prapremiera baletu *Romeo i Julia* Sergiusza Prokofiewa w przejmującej choreografii MacMillana odbyła się w Covent Garden w 1965. W tytułowych rolach wystąpili Margot Fontayn i Rudolf Nurijew. Przedstawienie zostało przyjęte owacyjnie: artyści wychodzili na scenę aż 43 razy, a aplauz trwał łącznie czterdzieści minut. Od tego czasu ten tytuł nie schodzi z afisza londyńskiego Royal Ballet – doczekał się łącznie czterystu przedstawień.

Przedstawienie trwa ok. 2 godz. 30 min. (w tym 2 przerwy)

**9** sierpnia 2019, piątek, g. 19.00, dziedziniec

## LEKKO, ZWIEWNIE

**MARZANNA RUDNICKA** sopran

**EWA PELWECKA** fortepian

O Marzannie Rudnickiej – solistce Warszawskiej Opery Kameralnej – mówi się, że jest obdarzona wyjątkowym sopranem oraz emanuje niezwykłym ciepłem. Mamy zatem pewność, że kontakt ze słuchaczami nawiąże już od pierwszych fraz. Towarzyszyć jej będzie pianistka Ewa Pelwecka z Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

W programie: słynne arie z operetek oraz znane pieśni polskie, m.in. *Walc Catton*, *Taki pan jak pan*, *Pieśń o Wilii*, *Śliczny chłopiec*, *Życzenie*.